



Sonnabend

30.7.22

Zeit.

Räume

NDR KULTUR APP

UNSER PROGRAMM IMMER DANN HÖREN,
WANN SIE ES MÖCHTEN.

NDRkultur



KULTURPARTNER DER SOMMERLICHEN MUSIKTAGE HITZACKER

Hören und genießen

FESTWOCHE
1922
2022

Seit 100 Jahren Hamburgs Heimat für Kammermusik

SO 18.9., 20 Uhr Laeiszhalle, Großer Saal
PORTRAITKONZERT: Tetzlaff Quartett
Solo, mit dem Orchester Musica Assoluta
(Ltg: Thorsten Encke) und als Streichquartett
Haydn, Britten, Berio, Sibelius und Schönberg

MO 19.9., 19.30 Uhr Elbphilharmonie, Kleiner Saal
**KAMMERMUSIKplus: »Musik, die man stinken hört«
Abwege der Musikkritik**
Mit Maria Hartmann und Gustav Peter Wöhler
Armida Quartett und Martin Klett

SO 25.9., 19 Uhr Elbphilharmonie, Großer Saal
6. KAMMERMUSIKFEST! »Jahrhundert-Impressionen«
Grußwort: Dr. Peter Tschentischer
Musik von 1622 bis 2022
Mit Liza Ferschtman, Jakob Koranyi, Alon Sariel,
Concerto Foscari, Kuss Quartett u. a.

SA 17.9., 18 Uhr
Hotel Atlantic Großer Festsaal
**JUBILÄUMSFEIER. Dort, wo im
September 1922 alles begann**
Festrede: Dr. Carsten Brosda
Musik: Tetzlaff Quartett, Eckart Runge,
Jacques Ammon und...
Festessen: Köche des Hotel Atlantic
Anmeldungen ausschließlich unter
info@kammermusikfreunde.de

Feiern Sie mit uns – Werden Sie Mitglied – Wir freuen uns auf Sie!

Weitere Infos: www.kammermusikfreunde.de

Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik e.V., Am Weiher 15, 20255 Hamburg

2022 Programmübersicht

1

Sonnabend 30.7

15.03 **Kokon – Kuss Quartett
and Friends** (Abo)

19.07 **Festivalausblick**

20.08 **Ian Bostridge,
Saskia Giorgini** (Abo)

Sonntag 31.7

11.11 **Javier Comesaña Barrera
and Friends** (Abo)

15.03 **Lied-Akademie
Masterclass**

19.07 **Pre-Concert Jugend
musiziert**

20.08 **Kim Kashkashian,
Péter Nagy** (Abo)

Montag 1.8

11.11 **Lied-Akademie: Blick in
die Werkstatt**

14.02 **Hörer-Akademie I:
Pierre-Laurent Aimard**

19.07 **Pre-Concert**

Lied-Akademie

20.08 **Pierre Laurent Aimard,
Kuss-Quartett** (Abo)

Dienstag 2.8

11.11 **In(ter)vention
Lied-Akademie**

14.02 **Hörer-Akademie II:
Mark Andre u.a.**

19.07 **Pre-Concert
Lied-Akademie**

20.08 **Kim Kashkashian,
Magdalena Hoffmann u.a.** (Abo)

Mittwoch 3.8

17.05 **Hörer-Akademie Blitzlicht**

18.06 **Preisgekrönte Lied-Duos** (Abo)

21.09 **Abel Selacoe**

Donnerstag 4.8

14.02 **Hörer-Akademie III:
Quatuor Diotima,
Oliver Wille**

19.07 **Hörer-Akademie Blitzlicht**

20.08 **Camerata Bern, Anna
Adamik, Martin Merker** (Abo)

Freitag 5.8

11.11 **Verdi für alle!**

18.06 **Quatuor Diotima** (Abo)

21.09 **Ania Vegry, Yannick
Rafalimanana**

Sonnabend 6.8

~~4.04~~
5.05 **Sonnenaufgangskonzert
mit Lilit Grigoryan**

14.02 **Hörer-Akademie Blitzlicht**

15.03 **Doppelkonzert Teil I:
Hannah Weirich,
Ulrich Löffler**

**Doppelkonzert Teil II:
Elisabeth Kufferath** (Abo)

20.08 **Harriet Krijgh, Baiba
Skride, Lauma Skride** (Abo)

Sonntag 7.8

9.50 **Hörer-Akademie IV:
Festivalgruß Krzyszowa
Music**

11.48 **Viviane Hagner
and Friends** (Abo)

Hinweis: Die entsprechend markierten Konzerte sind
im Abo enthalten. Mit der Festival-Card können Sie alle
kostenpflichtigen Veranstaltungen besuchen
(Achtung: z.T. mit freier Platzwahl)

15.03 – VERDO Konzertsaal

Bas Böttcher – Slam Poetry

Yui Kawaguchi – Choreografie, Tanz

Ruben Reniers – Tanz

Johannes Fischer – Schlagzeug und Komposition

Óscar Escudero – Electronics

Kuss Quartett - Streichquartett

Jana Kuss – Violine

Oliver Wille – Violine

William Coleman – Viola

Mikayel Hakhnazaryan – Violoncello

Drei nach Drei: Kokon (URAUFFÜHRUNG)

Enno Poppe (*1969)

Freizeit für Streichquartett (2016), komponiert für das Kuss Quartett

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus: Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo, BWV 1004

3. Sarabande

Manfred Trojahn (*1949)

aus: V. Streichquartett (2018), komponiert für das Kuss Quartett

Molto Adagio

Johannes Julius Fischer (*1981)

Under Ground für amplifiziertes Ölfass und Tamtam (2021)

Helmut Lachenmann (*1935)

Toccatina – Studie für Violine allein (1986)

Thomas Adès (*1971)

aus: Arcadiana für Streichquartett (1994)

VI. O Albion

George Benjamin (*1960)

A Lullaby for Lalit für Violine solo (2001) (Viola)

Óscar Escudero (*1992)

POST für Streichquartett, Publikum mit Konzertprogramm und Elektronik (2021),

URAUFFÜHRUNG

Joseph Haydn (1732–1809)

Streichquartett C-Dur, op. 20,2 (1772)

1. Moderato

2. Adagio

3. Menuetto (Allegretto)

4. Allegro

Armenische Volksweise, Violoncello solo

Johannes Julius Fischer

Duft für Sprecher, Schlagzeug und Streichquartett (2020)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

aus: Streichquartett f-Moll, op. 80

2. Allegro assai

Im gesamten Programm tauchen immer wieder Texte von Bas Böttcher auf.

Die Reihenfolge der Werke wird kurzfristig entschieden. Dauer ca. 90 Minuten, keine Pause

18.06 – VERDO Gartenareal, Eintritt frei

Sechs nach Sechs: Hörgarten digital

Hören Sie in entspannter Atmosphäre Auszüge aus dem Programmheft des Tages oder Gedanken zum Festivalschwerpunkt.

19.07 – VERDO Gartenareal, Eintritt frei

Sieben nach Sieben: Festivalausblick und Mitgliederempfang mit Oliver Wille und Christian Strehk

IMPORTANT NOTE: please, only jump to the next number when hear the two electronic beeps

4

INTRO BY WILLIAM COLEMAN

What is your relationship with truth, dear Ladies and Gentleman? Would you categorise my words, this concert, me standing here in front of you, speaking to you, right now, as truth? Perhaps if we take me out of the equation, we will get an answer in the purely ambient sound. This is the real ambient sound (...). Let's eliminate any external factors and go further. Curb your desire to understand what is William talking about.

If you have been to many string quartet concerts you probably know the works of Haydn, Mozart and Beethoven. If you have never been to this concert, you probably don't know that AI researchers Jorge Fernández and Carles Roca and composer Óscar Escudero, have been working for months for you to hear the most precise representation of the music that these composers would have written had

they not died when they did. We are about to present to you three musical fragments. Each of them has been produced by an algorithm, which has been trained with the complete works for string quartet by Franz, Wolfgang and Ludwig. Furthermore, the algorithm has been designed to produce fragments, which continue the natural development of the composer's work. Firstly, it produced over 700 excerpts per composer, 700, which were later screened by a second algorithm. This second algorithm was subsequently in charge of choosing one single fragment, which we can assume is the truest possible representation of their legacy. Now we will play the outcome of the project in several blocks, which you can easily follow with the help of your programme. Now, open your programme, go to the first block and always keep your eyes and ears open: every time you hear 2 high electronic beeps, we will move up one position in the list. Thank you.

BLOCK 1: NON-PROCESSED OUTCOMES

- 1A The string quartet F. J. Haydn never wrote. *String Quartet in D minor, Op. 103, Hob III: 83. Finale: Presto* (10.04.1810). Non-processed.
- 1B The string quartet W. A. Mozart never wrote. *String Quartet in D Major, K. 637, I. Allegro* (5.7.1793). Non-processed.
- 1C The string quartet L. van Beethoven never wrote. *String Quartet in F minor, Op. 145, I. Allegretto-Adagio-Allegro* (1.2.1830). Non-processed.

BLOCK 2: ALGORITHM FEEDING

- 2A The complete works for string quartet by F. J. Haydn (27.1.1762-1.3.1803).

- 2B The complete works for string quartet by W. A. Mozart (15.3.1770-15.6.1790).

- 2C The complete works for string quartet by L. van Beethoven (21.5.1799-13.10.1826)

BLOCK 3: ASSEMBLY

- 3A F. J. Haydn's complete works + his last chord.
- 3B F. J. Haydn's complete works + his last 2 beats.
- 3C F. J. Haydn's complete works + his last bar.

BLOCK 4: WASTE

- 4A 7 deleted samples.
- 4B Gumpendorferstraße 11, Vienna. 59X6+WF.

- 4C 7 Massinger Road, Cape Town, XF89+6Q.

- 4D Atamu Tekena, Hanga Roa, Eastern Island. RXV8+42.

- 4E 5 RUE NOTRE DAME DES CHAMPS, PARIS. R8W6+PV. Hélène de Montgerou-It's quote: "It must be a sign of talent that I do not give up, though I can get nobody to take an interest in my efforts".

- 4F Rauhensteingasse 8, Vienna. 694F+62. Last string quartet in W. A. Mozart's catalogue.

- 4G Rauhensteingasse 8, Vienna. 694F+62. Last chord of the last string quartet in W. A. Mozart's catalogue

(STATEMENT BY IA RESEARCHER JORGE FERNÁNDEZ. English Translation) Jorge Fernández: "We were convinced that there is an energy contained in that which knows it is about to cease to exist and so we decided to enrich our neural networks with a database built from 2,381,490 sound files that correspond to last moments of various kinds. Now the algorithm not only knows that its result has been preceded by something, but it must also overcome it".

BLOCK 5: ANATOMY OF THE ULTIMATE. PART 1

- 5A Ivory-billed woodpecker chant. Declared extinct on 28.09.2021.
- 5B The last word of the European Parliament session's record yesterday.
- 5C Martin Luther King's last speech. 3.4.1968, Mason Temple, Memphis, Tennessee.
- 5D The sound of the last ship sailing the Aral Sea.

BLOCK 5: ANATOMY OF THE ULTIMATE. PART 2

- 5E The last recordings of 4 random children before giving up and abandoning violin studies.
- 5F The last recording of 124 random children before giving up and abandoning musical studies.
- 5G The attack on the car of Franco's Prime Minister Luis Carrero Blanco.
- 5H The last song played by the Titanic's orchestra.
- 5I The last score of Sebastian playing Mario Bros Arcade in 1988.
- 5J The last song played by Óscar Escudero on the accordion to his grandmother Carmen before she died of cancer.
- 5K The voice of the last Herero warrior recorded during colonial genocide in Namibia.
- 5L N's last recording before the onset of his second puberty.

- 5M The last time Carmen heard the sea.

- 5N The last sound Vladimir Putin heard before falling asleep yesterday.

- 5O The last chord Kuss Quartet will ever play.

BLOCK 6: FIRST-PERSON TESTIMONIES

- 6A OLIVER WILLE'S TESTIMONY. English translation. "The most incredible, while inconceivable experience in my life was certainly the birth of my two children, because it is unimaginable and absolutely overwhelming."

5

6B MIKA HAKHNAZARYAN'S TESTIMONY. English Translation. "The constant and irresistible process of finding a sense of home has become an integral part of absolutely every situation I experience".

BLOCK 7:
ALÉTHEIA (αλήθεια)

7A The string quartet L. van Beethoven never wrote. String Quartet in F minor, Op. 145, I. Allegretto-Adagio-Allegro (1.2.1830) Processed.

BLOCK 8

8A KEEP LOOKING AT THE HAND PROGRAMME. LOOK AT THE QUARTET WHEN THE FOLLOWING 2 ELECTRONIC BEEPS SOUND.

8B LOOK AT THE QUARTET. LOOK AT THE HAND PROGRAMME WHEN THE FOLLOWING 2 ELECTRONIC BEEPS SOUND

8C KEEP LOOKING AT THE HAND PROGRAMME. LOOK AT THE QUARTET WHEN THE FOLLOWING 2 ELECTRONIC BEEPS SOUND..

8D LOOK AT THE QUARTET. LOOK AT THE HAND PROGRAMME WHEN THE FOLLOWING 2 ELECTRONIC BEEPS SOUND.

8E KEEP LOOKING AT THE HAND PROGRAMME. LOOK AT THE QUARTET WHEN THE FOLLOWING 2 ELECTRONIC BEEPS SOUND.

8F LOOK AT THE QUARTET. LOOK AT THE HAND PROGRAMME WHEN THE FOLLOWING 2 ELECTRONIC BEEPS SOUND.

Vom Vertrauen in große Partituren und von der Neugier auf den Dialog der Künste

Prof. Oliver Wille, Intendant der Sommerlichen Musiktage Hitzacker, sprach mit Dr. Ulrike Brenning darüber, welche aufregenden neuen Konzertformate das Kuss Quartett und befreundete Künstlerinnen und Künstler während der Lockdown-Phasen erarbeitet haben. Das Publikum in Hitzacker ist eingeladen, beim Eröffnungskonzert auf Entdeckungsreise zu gehen.

Guten Morgen, lieber Oliver. Danke, dass Du Dir die Zeit für dieses Interview genommen hast, denn Du bist sehr beschäftigt, unter anderem mit Vorbereitungen für die Sommerlichen Musiktage Hitzacker 2022.

Guten Morgen, ich freue mich auch, dass wir miteinander sprechen!

Das Auftaktkonzert der diesjährigen Sommerlichen Musiktage wartet mit einigen Überraschungen auf. Und die Überraschung liegt ganz bestimmt auch darin, dass Ihr mit dem Kuss-Quartett nicht alleine auftrittet?

Ja, das ist richtig, und es fällt mir gar nicht so leicht, darüber zu sprechen, weil es tatsächlich ein Konzertformat ist, das in Modulen vorliegt, aber letztlich erst direkt vor Ort ein paar Tage vorher zusammengebaut wird. Was es mit den Modulen auf sich hat, werde ich gleich noch erklären.

Das Format Kuss@Kokon war eine Initiative während der Pandemie. Wir haben uns als Streichquartett mit Freunden und Wegbegleitern zusammengefunden, die für unseren Werdegang besonders wichtig sind, die uns besonders beeinflusst haben oder die uns auch überrascht haben. Mit ihnen haben wir uns mehrere Tage in Studios eingeschlossen, und jeder hat seine, hat ihre Kunstform in die Waagschale geworfen, und wir sind dann miteinander an die Arbeit gegangen.

Das heißt: Wir haben zum Beispiel einen Mendelssohn-Streichquartettsatz zur Verfügung gestellt, haben ihn gespielt und er wurde durch Schlagzeug, durch Slam-Poetry oder durch



Choreografie, durch Tanz unterbrochen. Wir haben diesen Satz nicht bebildert, sondern sind einander mit verschiedenen Störfaktoren oder genau dem Gegenteil von Störung begegnet. Das hat so viel Freude gemacht, daraus sind so tolle Ideen geboren worden, dass wir uns gedacht haben, verschiedene Module zusammenzustellen, die wir dann später in Konzerten oder Veranstaltungen wie beispielsweise Festivals kombinieren können, je nach Bedarf.

Das nenne ich Module: Es sind Konzertteile, Showteile, die sowohl gleichzeitig laufen können, auf verschiedenen Ebenen wie innen/außen oder aufeinander folgend oder eben in einem Raum verteilt – je nachdem.

Dieses Künstlerkollektiv, mit dem wir da arbeiten, setzt sich zusammen aus dem Slam-Poeten Bas Böttcher, mit dem wir schon ganz viele Jahre zusammen Konzerte gestalten sowie zwei Tänzern von der Kompanie Nico and the Navigators, die uns damals in der Arbeit mit der Regisseurin Nicola Hümpel beeindruckten, und dem Schlagzeuger und Komponisten Johannes Fischer. Mit Nico and the Navigators bringen wir derzeit auch wieder unser „Force-and-Freedom-Project“ auf die Bühne. Diese Künstler*innen werden alle zusammen das Eröffnungskonzert gestalten. Unser Festivalmotto lautet in diesem Jahr „Zeit. Räume“, und es gibt keinen besseren Auftakt!

Ich hadere ein wenig damit, genau zu erklären, was da eigentlich passiert. Im Prinzip ist es so, dass diese Module zur Verfügung stehen und wir inzwischen auch noch neue Musikstücke gelernt und aufgenommen haben, die wir dann zu einem circa 90-minütigen Programm zusammenstellen: auf verschiedenen Ebenen des Saals mit verschiedenen Inszenierungen, mit verschiedenen musikalischen, choreografischen Momenten. Aber der Ablauf und alles, was dann dort passieren wird, ist noch nicht in Stein gemeißelt.

Das hört sich nach einem sehr komplexen künstlerischen Gebilde an, und wir dürfen gespannt sein, wie sich das dann nachher als gelebte Form ausdrückt. Ich möchte nochmal kurz auf den Begriff des Moduls mit Dir eingehen. Ein Modul ist uns ja in unserer modernen Welt sehr vertraut, auch in anderen Bereichen: Man studiert in Modulen, man lernt in Modulen, man bucht Module. Jetzt also: Modul in der Kunst. So, wie Du es erklärt hast, erscheint es mir so, als sei das Modul eine neue Form von Werkbegriff.

Das muss man sehen, ob sich das so etabliert. Unsere Idee war, dass wir künstlerische Momente schaffen, in denen es keine Hemmungen gibt, mit der jeweiligen Kunst, also mit dem, was jede und jeder am besten kann, ins Gericht zu gehen und zu sagen: Wir öffnen uns auch, um wieder den Beweis zu führen, dass die großartigen Meisterwerke, die wir als Quartettspieler zum Beispiel haben, nicht kaputt zu kriegen sind. Es ist auch gar nicht das Ziel, sie zu zerschlagen, sondern es geht darum, dass wir sie mal anhalten, unterbrechen, innehalten, dass wir ihnen nachlauschen. Und genau das ist unser Anliegen, zu zeigen, dass unsere Sache immer zeitgemäß ist und dass es doch alles mit unserem Leben zu tun hat.

Was uns im Moment in der Welt passiert, ist ja gar nicht in Worte und auch nicht in Kunst zu fassen. Wir können uns aber annähern, wir können Inseln betreten, wir können Räume, wir können Auszeiten schaffen, in denen wir uns auf das besinnen, was den Menschen im positiven Sinne ausmacht. Und das werden wir bestimmt in Hitzacker versuchen, wenn wir dieses besondere Festival eröffnen, mit vielfältigen musikalischen Momenten, künstlerischen Momenten, die auf bestimmte dramaturgische Art und Weise aneinander gefügt sind. Das wird keine Geschichte erzählen. Das wird auch keinen roten Faden haben in dem Sinne, dass man etwas verfolgt oder dass es sich von langsam nach schnell bewegt oder dass bestimmte Assoziationen folgerichtig sind. Es werden wahrscheinlich lauter

Spiegelungen unserer Zeit oder auch unserer eigenen Geschichte und Auseinandersetzung sein. Und was dann im Hier und Jetzt passieren kann, müssen wir eben auch für den Raum, für den diese künstlerischen Momente gemacht sind, ausprobieren und gestalten.

In den jetzt zweieinhalb Jahren der Pandemie hat sich das Konzertwesen sehr verändert – beziehungsweise es lag brach, und die Sommerlichen Musiktage waren immer sehr, sehr mutig. Du hast es vermocht, ohne Unterbrechung dieses Festival durchzuziehen. Jetzt in diesem Sommer das dritte Mal unter Pandemiebedingungen, denn das Virus ist ja nicht weg. – Hat das einen Einfluss auf Deine Programmgestaltung, auch gerade für dieses Eröffnungskonzert?

Es hat einen großen Einfluss gehabt, als ich das Thema gesetzt habe. Das war nämlich genau 2020, in der Zeit, als das kulturelle Leben stillstehen musste, denn diese Pandemie ist ja unglaublich kulturfeindlich. Und in der Hektik, in dem unermüdlichen Kampf, Kultur stattfinden zu lassen – was uns ja glücklicherweise und mit großer Hilfe von einigen Menschen gelungen ist – dachte ich: „Man müsste mal wieder Zeit haben, diese Realität zu vergessen. Sich einfach nur hinzusetzen und dieses Gefühl wahrzunehmen, gemeinschaftlich etwas zu erleben, was die Zeit anhalten kann. Nicht, damit man in irgendeine Traumwelt entflieht, aber damit man fühlt, dass man wieder ganz Mensch ist, mit all seinen Sinnen.“ So ein Festival müsste man eigentlich bauen, denn dieser Moment, in dem 2020 der erste Ton in Hitzacker nach einem halben Jahr Stille erklang, war so berührend und so besonders, dass mein verrückter Wunsch war, aus diesem Moment ein ganzes Festival zu bauen.

Das wird so nicht gelingen. Die Erde hat sich weitergedreht. Es sind inzwischen noch viel schlimmere Sachen als die Pandemie passiert, und trotzdem brauchen wir als Menschen Kultur. Wir brauchen diese Momente, in

denen wir uns besinnen, in denen wir auch einander spüren, einander wahrnehmen – wahrscheinlich mehr denn je. Und diese Augenblicke will ich unbedingt schaffen. Was mir auffällt, jetzt, wo das Konzertleben wieder zurückkommt, ist, dass wir eigentlich eine Riesenrolle rückwärts gemacht haben, zumindest in der Streichquartettwelt. Ich beobachte, dass Veranstalter aus Sorge, dass nicht genug Publikum kommt, auf alles verzichten, was experimentell ist. Sie sagen: „Wir müssen unsere Leute erstmal wieder zurückholen“ – aber ich glaube, es wäre sehr viel sinnvoller und wichtiger, das Rückgrat zu haben, um zu sagen: „Wir müssen in unserer Zeit ankommen. Und wir müssen immer wieder beweisen, dass uns diese großen Partituren nicht im Stich lassen, dass sie aktuell sind – auch wenn sie nicht unsere Zeit beschreiben, so aber doch den Menschen, und dass sie die Konflikte, die jeder in sich trägt, die jeder kennt, spiegeln.“

Dieses Eröffnungskonzert kann die Lupe draufhalten und uns anregen: „Schaut mal, das ist unser Leben, das sind wir, und so sehen wir die Kultur, so sehen wir die Kunst. Das ist das, was uns interessiert, was uns auch Freude macht, und diese Freude wollen wir übertragen, auch diese Fragezeichen wollen wir übertragen.“

Und dazu gehört auch eine Uraufführung, nicht wahr?

Richtig. Wir haben 2020 die CD „Berlin Freizeit“ aufgenommen, die inzwischen auch erschienen ist. Im zweiten Lockdown entstand eine zweite Idee für eine CD, die im Sommer aber noch nicht veröffentlicht sein wird, und diese CD heißt „Krise“. Dort haben wir versucht, verschiedene Krisen zu beleuchten, die im Streichquartettrepertoire thematisiert wurden, religiöse Krisen wie die „Sieben letzten Worte“ von Haydn, persönliche Krisen – zum Beispiel das Streichquartett Nr. 1 „Kreutzersonate“ von Janáček – und eben auch Krisen, die unsere heutige Zeit hervorrufen.

Wir haben drei Komponist*innen gebeten, Auftragswerke zu schreiben und ihre persönliche Krise in Kompositionen zu beschreiben. **Oscar Escudero** hat uns überrascht mit einem Werk, welches mit Elektronik und künstlicher Intelligenz zu tun hat. Er hat Algorithmen generiert, die beschreiben, oder die Töne und Material zur Verfügung stellen, wie Beethoven, Mozart und Haydn jeweils fünf Jahre nach ihrem Tod angeblich komponiert hätten. Daraus ist Escuderos Stück gebaut. Mit ganz vielen Einflüssen von letzten Momenten, es finden dort also Dinge statt, die heißen „Beethovens Streichquartettmusik in einer Sekunde“; es finden lauter Absurditäten statt, die dann aber dazu führen, dass man sagt, die Livemusik, das Streichquartett, das Materielle von Instrumenten gewinnt! Wir hasten sozusagen der Elektronik hinterher und müssen uns dort immer wieder behaupten. Gleichzeitig findet eine Auseinandersetzung mit dem Thema „Programmheft“ statt,



was für mich auch ein großes Thema der Nachhaltigkeit und der ganzen Frage von Konzertgestaltung ist. Diese Uraufführung wird Teil des Eröffnungskonzerts. Es wird innerhalb des Programms ein Spotlight bekommen, und Óscar Escudero wird selbst anwesend sein und die Elektronik steuern. Wir sind ganz gespannt, wie unser neugieriges Publikum das aufnehmen wird. Es ist auf jeden Fall ein Werk, das Überforderung bedeutet und das auch uns fast an den Rand der Überforderung bringt, aber auf jeden Fall die Live-Hörer*innen. Die Reaktionen darauf sind womöglich ein soziales Experiment, und da bin ich sehr gespannt und freue mich, dass wir das Festival so eröffnen können.

Ich kann mir vorstellen, dass Hitzacker wieder einmal ein sehr geeigneter Ort ist mit diesen doch sehr interessierten aufgeschlossenen Hörerinnen und Hörern, die ja über so viele Jahre immer wieder gezeigt haben, wie bereit sie auch sind, sich auf Dinge einzulassen. Du hast es angesprochen: Für die CD habt ihr Komponistinnen und Komponisten gebeten, ihre Krise zu vertonen; werden wir in Hitzacker noch andere Werke hören von dieser CD, die diesen Hintergrund haben?

Das ist tatsächlich noch nicht entschieden! Aber wir werden auf jeden Fall Komponisten hören, die ihre Krisen vertont haben. Ich habe es schon angesprochen: **Mendelssohn**, der sein 6. *Streichquartett in f-Moll op. 80* geschrieben hat unter dem Eindruck des plötzlichen Todes seiner geliebten Schwester Fanny – davon wird ein Satz vorkommen; es wird **Manfred Trojans** 5. *Streichquartett*, in dessen langsamen Satz er eine persönliche Nah-Tod-Erfahrung vertont, erklingen.

Wir werden auch eine Auseinandersetzung mit Sprache haben, denn der Slam-Poet Bas Böttcher ist dabei, der auch ein Werk mit uns wiederaufführen wird, das **Johannes Fischer** für uns alle zusammen komponiert hat, nämlich das Werk *Duft* für Schlagzeug,

Streichquartett und Sprecher. Das sind Texte aus Parfum-Werbungen und von Duftflaschen, die teilweise so absurd mit Sprache umgehen, sodass Johannes Fischer die Absurdität und das Irreale von diesen verschiedenen Ebenen zu einem Stück für uns geformt hat, das wir in diesem Konzert auch aufführen werden, aber auch Haydn und Bach.

Das heißt: Wir dürfen gespannt sein?

Es klingt jetzt alles so nach: Um Gottes willen, was passiert da mit mir?! Man braucht da keine Angst zu haben – sondern soll einfach kommen und sich da reinsetzen und das erleben, weil es tatsächlich auch eine Idee von Gemeinschaft ist, von gemeinschaftlicher Annäherung an das, was wir alle so lieben. Und das liebt jeder auf seine Weise, und jeder liebt auch andere Aspekte davon. Unsere Aufgabe in der Vorbereitung dieses Konzerts wird sein, dass es Sinn hat, dass wir diesen Sinn miteinander gut gestalten und tatsächlich so nachvollziehbar machen, dass man nicht verunsichert aus diesem Konzert herausgeht, sondern erfüllt.

Danke Dir für dieses Gespräch, Oliver.

Sehr gern!



Bas Böttcher zählt zu den Mitbegründern der deutschsprachigen Spoken-Word-Szene. Seine Texte gelten als Klassiker der zeitgenössischen Bühnenlyrik. Sie erscheinen in Schulbüchern und wichtigen Sammlungen deutscher Dichtung (Der Neue Conrady, Lyrikstimmen u.a.).

Er ist außerdem Erfinder verschiedener Medienformate für Lyrik. Der von ihm entwickelte Hypertext „Loopool“ als neue Ausdrucksform im Internet erhielt schon 1998 Preise von Die ZEIT, ARD Online und IBM.

Er bestritt Auftritte u.a. an der Bibliothèque nationale de France (Paris), an der University of Berkeley (San Francisco), in der Neuen Nationalgalerie (Berlin), im Schloss Bellevue (Berlin), im Kulturpalast (Warschau) und auf der Buchmesse in Peking (2007).

Bas Böttcher lehrte am Deutschen Literaturinstitut in Leipzig, am Deutschen Literaturarchiv Marbach, an der Kulturakademie Baden-Württemberg, am Goethe Institut und an der Universität der Künste in Berlin. Die NZZ betitelte ihn jüngst als „Pop-Poetry-Pionier“, die FAZ vergleicht ihn mit Jandl und Ringelnatz.



Yui Kawaguchi studierte Tanz und Theater in Tokio. Als Tänzerin in diversen japanischen Kompanien war sie schnell auf den renommiertesten Bühnen weltweit zu erleben. Seit 2005 arbeitet sie in Berlin, wo sie neben Kooperationen mit Choreografen und Regisseuren wie Ismael Ivo, Helena Waldmann, Tomi Paasonen, Nir de Volf und Nico and the Navigators auch ihre eigenen Stücke entwickelt.

Seit 2008 führt sie zusammen mit der japanischen Jazz-Pianistin Aki Takase die Reihe „Die Stadt im Klavier“ fort. Als Meilenstein ihrer künstlerischen Arbeit gelten „Andropolaroid“ (Kölner Tanzpreis 2010) und „Matchatria“. 2019 choreografierte sie für „Flying Pictures“ der Flying Steps im Hamburger Bahnhof und 2020 die Opernproduktion „Suor Angelica“ der Berliner Philharmoniker mit Kirill Petrenko und Nicola Hümpel. Während der Corona-Krise entwickelte Yui Kawaguchi mit Ruben Reniers die Performance „Distanz“ („Der Faust“ Retrospektive 2020/21), die in Kollaboration mit dem Geiger Daniel Hope bei ARTE gezeigt wurde.



Ruben Reniers, geboren in Jakarta, wuchs in Rotterdam auf, wo er ein Studium für Zeitgenössischen Tanz an der renommierten Hogeschool voor de Kunsten / CODARTS absolvierte.

Seine Karriere als Tänzer führte ihn als Ensemblemitglied an mehrere Theater in Deutschland. Seit 2009 geht Reniers seiner Faszination an Bewegung und Komposition durch die Kreation eigener choreografischer Arbeiten nach.

Seine künstlerischen Ideen setzt er in verschiedenen Formaten mit unterschiedlichen Schwerpunkten um: „rubarb dance & art“ entstand in Kooperation mit der Illustratorin Barbara Steinitz und fokussiert auf das poetische Wechselspiel zwischen energetischen, körperbetonten Bewegungen und der Zartheit der Papierkunst. Die aktuelle Produktion „Requiem | Mangongkal Holi“ wird vom 10. bis 14. August 2022 in Dock11 (Berlin) wieder aufgenommen und geht weiter auf Tour. Reniers setzt sich außerdem mit visuellen Medien auseinander. Sein aktuelles Filmprojekt ist der Kurzfilm „Unfocused Touch“, der in Zusammenarbeit mit dem Foto- und Video-Künstler Carlos Collado entstand.



Der Schlagzeuger **Johannes Fischer** ist als Solist und mit seinen festen Kammermusikformationen wie dem eardrum percussion duo (mit Domenico Melchiorre), dem Duo mit seiner Frau Nari Hong (Flöten) und dem Trio Belli-Fischer-Rimmer (Posaune, Schlagzeug, Klavier) ein begehrter Kammermusikpartner und regelmäßig zu Gast bei renommierten Festivals. Sein Repertoire umfasst die wichtigen Werke des 20./21. Jahrhunderts, darunter Kompositionen von Steve Reich, Iannis Xenakis, John Cage und Morton Feldman.

Als Komponist erhielt er u.a. Aufträge vom Crested Butte Music Festival in Colorado/USA, dem Lucerne Festival, dem Louvre Paris, dem Amaryllis Quartet, von Third Coast Percussion, dem Heidelberger Frühling, von der BBC und der Royal Philharmonic Society sowie vom Bayerischen Rundfunk.

Sein Studium absolvierte er bei Prof. Bernhard Wulff, Tajiuro Miyazaki und Pascal Pons an der Musikhochschule Freiburg sowie als Stipendiat des Gerd-Bucerius Förderstipendiums bei Prof. Steven Schick an der University of California San Diego. Johannes Fischer ist seit 2009 Schlagzeugprofessor an der Musikhochschule Lübeck.

Jana Kuss – Violine
 Oliver Wille – Violine
 William Coleman – Viola
 Mikayel Hakhnazaryan – Violoncello

Das Markenzeichen des **Kuss Quartetts** sind konzeptuelle Programme, die (fast) immer einen roten Faden haben und mit denen das Ensemble sowohl dem traditionellen Publikum als auch neuer Hörerschaft einmalige Erlebnisse bieten will.

Das Repertoire reicht von der Renaissance bis zu zeitgenössischen Werken etwa von Helmut Lachenmann und György Kurtág, mit denen das Quartett eng zusammenarbeitet. In den vergangenen Jahren konnte es sechs neue Werke für Streichquartett bei Enno Poppe, Aribert Reimann, Manfred Trojahn, Bruno Mantovani, Iris ter Schiphorst (2021 in Hitzacker uraufgeführt) und Mark Andre (UA in Hitzacker 2022) in Auftrag geben, eine weitere Komposition von Francisco Coll wird folgen. 2019 erhielt das Ensemble als erstes deutsches Streichquartett das legendäre „Paganini-Quartett“ von Stradivari als Leihgabe von der Nippon Music Foundation. Auf diesen Instrumenten spielte das Kuss Quartett im Juni 2019 Beethovens kompletten Streichquartettzyklus, der live in der Suntory Hall Tokio aufgenommen und 2020 bei dem britischen Label Rubicon Classics veröffentlicht wurde.



20.08 – VERDO Konzertsaal

Ian Bostridge – Tenor
Saskia Giorgini – Klavier

Acht nach Acht: Duo

Robert Schumann (1810–1856)

Zwölf Lieder op. 35 nach Justinus Kerner (1840)
 Lust der Sturmnacht
 Sterb, Lieb' und Freud!
 Wanderlied
 Erstes Grün
 Sehnsucht nach der Waldgegend
 Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes
 Wanderung
 Stille Liebe
 Frage
 Stille Tränen
 Wer machte dich so krank?
 Alte Laute

– Pause –

Ottorino Respighi (1879–1936)

Deità silvane – Waldgeister P 107 (1917)
 Fünf Lieder nach Antonio Rubino
 I Fauni
 Musica in horto
 Egle
 Acqua
 Crepuscolo

Benjamin Britten (1913–1976)

Michelangelo Sonnets op. 22 (1940)
 Sonetto XVI
 Sonetto XXXI
 Sonetto XXX
 Sonetto LV
 Sonetto XXXVIII
 Sonetto XXXII
 Sonetto XXIV

Dauer zweimal ca. 40 Minuten zzgl. Pause

Ian Bostridge, Saskia Giorgini

Das Jahr 1840 ist als „Liederjahr“ **Robert Schumanns** in die Musikgeschichte eingegangen: Überglücklich, endlich seine Verlobte Clara Wieck heiraten zu können, sang es sozusagen direkt aus seinem Herzen, und er schrieb ihr: „Ach, ich kann nicht anders, ich möchte mich totsingen wie eine Nachtigall!“ Neben den Zyklen Liederkreis nach Heinrich Heine op. 24, Myrthen op. 25, Lieder nach Emanuel Geibel op. 29/30, Dichterliebe op. 48, Liederkreis nach Eichendorff op. 39 und Frauenliebe und -leben op. 42 nimmt der Zyklus *Zwölf Lieder nach Justinus Kerner* op. 35 im Liederjahr eine besondere Stellung ein: Es ist der erste nach der Eheschließung mit Clara Wieck.



Sie heirateten am 12. September 1840; im Oktober nahm Robert Schumann die Arbeit an diesem Zyklus auf, während Clara von depressiven Stimmungen geplagt war. Die jahrelangen Auseinandersetzungen mit ihrem Vater über die Liebesbeziehung zu Robert, der Prozess, mit dem die Eheschließung letztendlich vor Gericht erstritten wurde und die damit verbundene Trennung von ihrem Vater setzten ihr stark zu: „[Ich] bin noch höchst melancholisch! Ich habe weder Kraft noch Lust zum Spiel, [...] ich fühle mich matt und angegriffen, und mich befällt manchmal eine schreckliche Angst um meine Gesundheit“, schrieb sie am 24. Oktober 1840 in ihr gemeinsames Ehetagebuch. Dass ihr

Mann zeitgleich im Schaffensrausch war, gab ihr Trost, und Ende November bekannte sie: „Er faßt die Texte so schön auf, so tief ergreift er sie, wie ich es bei keinem anderen Komponisten kenne, es hat keinen das Gemüth wie Er. Ach! Robert, wenn Du manchmal wüßtest, wie Du mich beglückst – unbeschreiblich!“ Robert schrieb über die Woche vom 22. bis 29. November 1840: „Eine stille Woche, die unter Componiren und viel Herzen und Küssen verging. Mein Weib ist die Liebe, Gefälligkeit und Anspruchslosigkeit selbst. [...] Gesundheit und Kräfte kommen ihr auch wieder nach u. nach und der Flügel wird öfter aufgemacht. Ein kleiner Cyklus Kerner'scher Gedichte ist fertig.“ – Robert erweiterte den Zyklus im Dezember 1840 noch einmal um fünf Gedichte, wohl, um Clara Zuspruch zu geben: *Stille Tränen*, *Ers-tes Grün*, *Sängers Trost*, *Wer machte dich so krank?* und *Alte Laute*.

So lag das Autograph als Weihnachtsgeschenk auf dem Gabentisch für Clara – um dann gleich nach den Feiertagen wieder geändert zu werden: Schumann nahm *Sängers Trost* und *Trost im Gesang* wieder heraus und ersetzte die beiden am 29. Dezember 1840 durch *Sehnsucht nach der Waldgegend* und *Wanderlied*. In letzterem ist die Verszeile: „Und Liebe, die folgt ihm, sie geht ihm zur Hand“ von besonderer Bedeutung, denn Schumann zitiert sich selbst mit einem Motiv aus dem sechsten Lied aus *Frauenliebe und -leben* op. 42, in dem die Frau ihre Schwangerschaft andeutet – wenige Tage zuvor hatte Clara Robert ihre erste Schwangerschaft mitgeteilt. Man mag diese Details für übertrieben halten – doch um die Innigkeit dieser zwölf Lieder zu erfassen und dem Denken und Fühlen des jungen Ehepaars nahezukommen, sind sie hilfreich bis unverzichtbar.

Ottorino Respighis *Deità silvane* (*Waldgeister*) entstanden 1917, einem sehr produktiven Jahr des italienischen Komponisten, der als bedeutender Vertreter der italienischen Musik des frühen 20. Jahrhunderts gilt. Ein Jahr zuvor hatte er mit der sinfonischen Dichtung Fontane



di Roma seinen internationalen Durchbruch gefeiert. Die *Waldgeister* sind der Contessa Anna Piccolomini gewidmet; die Verse stammen von Antonio Rubino (1880–1964), der sich in Italien vor allem als Kinderbuchautor einen Namen machte. Die fantasievollen Verse sind von der italienischen Sagenwelt inspiriert und wirken zeitlos leicht. Doch ein tiefer Ernst durchwebt sie – und nicht selten auch verschmähte Liebe. Die Uraufführung fand im Februar 1918 in Rom mit der Mezzosopranistin Chiarina Fino-Savio statt.

Von tiefer Liebe sind auch die *Michelangelo-Sonette* (*Seven Sonnets of Michelangelo*) op. 22 erfüllt. **Benjamin Britten** komponierte

sie 1940 für den britischen Tenor Peter Pears, den er 1937 kennengelernt und in den er sich verliebt hatte. Pears erwiderte diese Liebe, und beide gingen 1939 für eine längere Zeit in die USA, um die zunehmenden politischen Spannungen und den Machtzuwachs der Nationalsozialisten in Europa mit Distanz zu beobachten.

In den USA entstanden die *Michelangelo-Sonette* als musikalische Liebeserklärung, denn es sind die ersten Lieder, die Britten speziell für Pears komponierte. Bei allen sieben Sonetten handelt es sich um Liebesgedichte. Sie sind an Michelangelos Schüler Tommaso de' Cavalieri gerichtet, den der Maler und Dichter verehrte, doch die Liebe wird in Michelangelos Texten mehr als geistige Verbindung denn als körperliches Begehren behandelt. Rund vierhundert Jahre nach ihrer Entstehung sprachen sie Britten aus der Seele, denn der introvertierte Komponist war viel zu feinsinnig und zurückhaltend, als der Welt die Liebe zu einem Mann offen darzulegen. Was Britten als Komponist bewegte, machte er 1963 in einem Interview mit der BBC deutlich: „Ich will für die Menschen schreiben, denn der Künstler ist ein Teil der Gesellschaft.“ Dazu zählte für ihn Verantwortung für den Frieden, für die Schwachen der Gesellschaft und die künstlerische Auseinandersetzung mit dem unausweichlichen Verlust der Unschuld, der für ihn ein weltumfassendes Thema war. Daher rührt auch die Vielzahl von Vertonungen in verschiedenen Sprachen. So vertonte Britten die *Michelangelo-Sonette* im italienischen Original, was ihnen einen hellen, opernhaften Gestus verleiht.

Dr. Ulrike Brenning

Lust der Sturmnacht

Wann durch Berg und Thale draußen
Regen schauert, Stürme brausen,
Schild und Fenster hell erklirren
Und in Nacht die Wanderer irren.

Ruht es sich so süß hier innen,
Aufgelöst in sel'ges Minnen,
Blau und Gold, all' Himmelsschimmer,
Fieht herein in's stille Zimmer.

Reiches Leben! hab' Erbarmen!
Halt mich fest in linden Armen!
Lenzesblumen aufwärts dringen,
Wölklein ziehen, Vögel singen.

Ende wie du Sturmnacht wilde!
Klirrt ihr Fenster! schwankt ihr Schilde!
Bäumt euch, Wälder! braus', o Welle!
Mich umfängt des Himmels Helle.

Stirb, Lieb' und Freud'

Zu Augsburg steht ein hohes Haus,
Nah bei dem alten Dom,
Da tritt am hellen Morgen aus
Ein Mägdelein gar fromm;
Gesang erschallt,
Zum Dome wallt
Die liebe Gestalt.

Dort vor Marias heilig' Bild
Sie betend niederkniet,
Der Himmel hat ihr Herz erfüllt,
Und alle Weltlust flieht:
„O Jungfrau rein!
Laß mich allein
Dein eigen sein!"

Als bald der Glocke dumpfer Klang
Die Betenden erweckt,
Das Mägdlein wallt die Hall' entlang,
Es weiß nicht, was es trägt;
Am Haupte ganz
Von Himmelsglanz
Einen Lilienkranz.

Mit Staunen schauen all' die Leut'
Dies Kränzlein licht im Haar,
Das Mägdlein aber wallt nicht weit,
Tritt vor den Hochaltar:
„Zur Nonne weiht
Mich arme Maid!
Stirb, Lieb' und Freud'!"

Gott, gib, daß dieses Mägdelein
Ihr Kränzlein friedlich trag',
Es ist die Herzallerliebste mein,
Bleibt's bis zum jüngsten Tag.
Sie weiß es nicht,
Mein Herz zerbricht,
Stirb, Lieb' und Licht!

Wanderlied

Wohlauf! noch getrunken
Den funkelnden Wein!
Ade nun, ihr Lieben!
Geschieden muß seyn.
Ade nun, ihr Berge,
Du väterlich Haus!
Es treibt in die Ferne
Mich mächtig hinaus.

Die Sonne, sie bleibt
Am Himmel nicht steh'n,
Es treibt sie, durch Länder
Und Meere zu geh'n.
Die Woge nicht haftet
Am einsamen Strand,
Die Stürme, sie brausen
Mit Macht durch das Land.

Mit eilenden Wolken
Der Vogel dort zieht,
Und singt in der Ferne
Ein heimatlich Lied.
So treibt es den Burschen
Durch Wälder und Feld,
Zu gleichen der Mutter,
Der wandernden Welt.

Da grüßen ihn Vögel
Bekannt über'm Meer,
Sie flogen von Fluren
Der Heimat hieher,
Da duften die Blumen
Vertraulich um ihn,
Sie trieben vom Lande
Die Lüfte dahin.

Die Vögel die kennen
Sein väterlich Haus.
Die Blumen einst pflanzt er
Der Liebe zum Strauß,
Und Liebe die folgt ihm,
Sie geht ihm zur Hand;
So wird ihm zur Heimat
Das ferneste Land.

Erstes Grün

Du junges Grün, du frisches Gras!
Wie manches Herz durch dich genas,
Das von des Winters Schnee erkrankt,
Oh wie mein Herz nach dir verlangt!

Schon wächst du aus der Erde Nacht,
Wie dir mein Aug' entgegen lacht!
Hier in des Waldes stillem Grund
Drückt' ich dich, Grün, an Herz und Mund.

Wie treibt's mich von den Menschen fort!
Mein Leid, das hebt kein Menschenwort,
Nur junges Grün ans Herz gelegt,
Macht, daß mein Herze stiller schlägt.

Sehnsucht nach der Waldgegend

Wär' ich nie aus euch gegangen
Wälder hehr und wunderbar!
Hieltet liebend mich umfangen
Doch so lange lange Jahr! --

Wo in euren Dämmerungen
Vogel sang und Silberquell
Ist auch manches Lied entsprungen
Meinem Busen, frisch und hell.

Euer Wogen, eure Halle,
Euer Säuseln nimmer müd,
Eure Melodien alle
Weckten in der Brust das Lied.

Hier in diesen weiten Triften
Ist mir alles öd und stumm,
Und ich schau' in blauen Lüften
Mich nach Wolkenbildern um.

In den Busen eingezwinget
Regt sich selten nur das Lied.
Wie nur halb der Vogel singet
Den von Baum und Bach man schied.

Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes

Du herrlich Glas, nun stehst du leer!
Glas, das er oft mit Lust gehoben!
Die Spinne hat rings um dich her
Indeß den düstern Flor gewoben.

Jetzt sollst du mir gefüllet seyn
Mondhell mit Gold der deutschen Reben!
In deiner Tiefe heil'gen Schein
Schau' ich hinab mit frommem Beben.

Was ich erschau' in deinem Grund,
Ist nicht Gewöhnlichen zu nennen,
Doch wird mir klar zu dieser Stund',
Wie nichts den Freund vom Freund kann trennen.

Auf diesen Glauben, Glas so hold!
Trink' ich dich aus mit hohem Muthe.
Klar spiegelt sich der Sterne Gold,
Pokal in deinem theuren Blute.

Still geht der Mond das Thal entlang,
Ernst tönt die mitternächt'ge Stunde,
Leer steht das Glas, der heil'ge Klang
Tönt nach in dem krystall'nen Grunde.

Wanderung

Wohlauf und froh gewandert
In's unbekannt Land!
Zerrissen, ach! zerrissen
Ist manches theure Band.

Ihr heimatlichen Kreutze
Wo ich oft betend lag,
Ihr Bäume, ach ihr Hügel
O blickt mir segnend nach!

Noch schläft die weite Erde,
Kein Vogel weckt den Hain,
Doch bin ich nicht verlassen,
Doch bin ich nicht allein:

Denn ach auf meinem Herzen
Trag ich ihr theures Pfand,
Ich fühl's und Erd' und Himmel
Sind innig mir verwandt.

Stille Liebe

Könnst' ich dich in Liedern preisen,
Säng' ich dir das längste Lied,
Ja! ich würd' in allen Weisen
Dich zu singen nimmer müd.

Doch was immer mich betrübte
Ist, daß ich nur immer stumm,
Tragen kann dich Herzgeliebte!
In des Busens Heiligthum.

Und daß du, was laut ich sage,
Oder preis in Sangeslust,
Meinest, daß ich tiefer trage
Als dich, Herz, in warmer Brust.

Dieser Schmerz hat mich bezwungen,
Daß ich sang dieß kleine Lied,
Doch von bittrem Leid durchdrungen,
Daß noch keins auf dich gerieth.

Frage

Wärst du nicht, heil'ger Abendschein!
Wärst du nicht, sternerhellte Nacht!
Du Blüthenschmuk! du üpp'ger Hain!
Und du Gebirg voll ernster Pracht!
Du Vogelsang aus Himmeln hoch!
Du Lied aus voller Menschenbrust!
Wärst du nicht -- ach! was füllte noch
In arger Zeit ein Herz mit Lust? --

Stille Tränen

Du bist vom Schlaf erstanden
Und wandelst durch die Au,
Da liegt ob allen Landen
Der Himmel wunderblau.

Weißt nicht, daß als ohne Sorgen
Du schliefest schmerzenlos,
Der Himmel bis zum Morgen
Viel Tränen niedergoß.

In stillen Nächten weinet
Oft mancher aus den Schmerz,
Und Morgens dann man meineth
Stets fröhlich sei sein Herz.

Wer machte dich so krank?

Daß du so krank geworden,
Wer hat es denn gemacht? --
Kein kühler Hauch aus Norden,
Und keine Sternennacht.

Kein Schatten unter Bäumen,
Nicht Gluth des Sonnenstrahls,
Kein Schlummern und kein Träumen
Im Blütenbett' des Thals.

Kein Trunk vom Felsensteine,
Kein Wein aus vollem Glas,
Der Bäume Früchten keine,
Keine Blume und kein Gras.

Daß ich trag' Todeswunden,
Das ist der Menschen Thun,
Natur ließ mich gesunden,
Der Mensch läßt mich nicht ruhn.

Alte Laute

Hörst du den Vogel singen?
Siehst du den Blütenbaum?
Herz! kann dich das nicht bringen
Aus deinem bangen Traum?

Was hör' ich? alte Laute
Wehmüt'ger Jünglingsbrust
Der Zeit, als ich vertraute
Der Welt und ihrer Lust.

Die Tage sind vergangen,
Mich heilt kein Kraut der Flur;
Und aus dem Traum, dem bangen,
Weckt mich ein Engel nur.



Der 1964 in London geborene Tenor **Ian Bostridge**, der vor seiner musikalischen Karriere als Historiker in Oxford promovierte, gehört heute zu den gefragtesten Lied- und Opernsängern seines Fachs.

Er gastiert regelmäßig an den großen Konzert- und Opernhäusern, bei führenden Orchestern und den renommierten Festivals weltweit. Zu seinen wiederkehrenden Liedbegleitern gehören Antonio Pappano und Thomas Adès. In Deutschland wird er besonders für seine Schumann- und Schubert-Liedeinspielungen geschätzt. Eine besondere Rolle in seinem breit gefächerten Repertoire von Bach bis Henze nimmt Schuberts „Winterreise“ ein: Bostridge spielte sie mit unterschiedlichen Partnern ein, widmete ihr 2014 seine Humanitas-Professur an der Universität Oxford und verfasste ein Buch über den Zyklus.

Für seine Aufnahmen wurde er bisher sechs Mal mit dem ECHO Klassik ausgezeichnet, gewann vier Mal den Gramophone Award und war fünfzehn Mal für den Grammy-Award nominiert.

Saskia Giorgini ist Gewinnerin des Internationalen Mozartwettbewerbs Salzburg 2016. Ihr aktuelles Album mit Liszts Harmonies Poétiques et Religieuses (Pentatone) gewann Anfang 2022 den Diapason d'Or und wurde kurz zuvor als Instrumental Choice of the Month vom BBC Music Magazine ausgewählt.

Saskia Giorgini konzertiert weltweit in Rezitals in renommierten Häusern wie der Elbphilharmonie Hamburg, im Konzerthaus und Musikverein Wien, der Suntory Hall in Tokio, der Wigmore Hall in London oder dem Teatro La Fenice in Venedig. Sie arbeitet mit führenden Orchestern wie dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, dem Lodz Philharmonie Orchestra Polen, dem CBC Radio Orchestra Kanada u.v.m. unter Dirigenten wie Simon Gaudenz, Eliahu Inbal oder Antonello Manacorda zusammen.

Ihre Affinität zur Kammermusik bringt sie immer wieder mit Musikern wie Ian Bostridge, Martin Fröst, Janine Jansen, Mario Brunello, Thomas Demenga oder Dora Schwarzberg zusammen.

Aus Opernhäusern,
Philharmonien
und Konzertsälen.



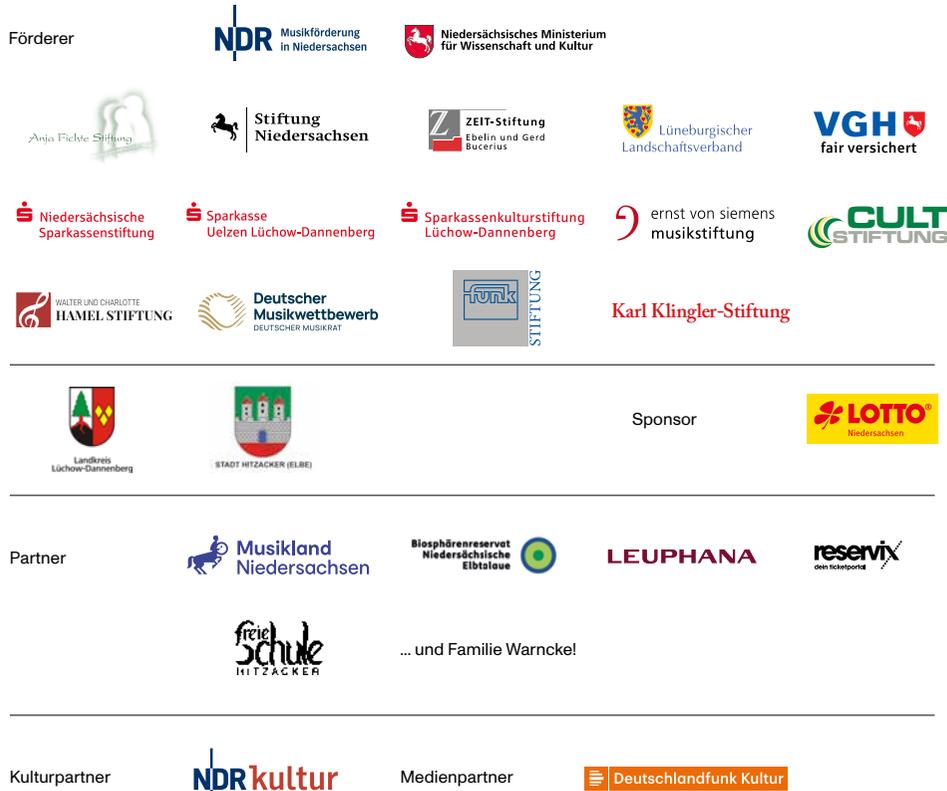
Konzerte, jeden Abend. Jederzeit.



In der Df Audiothek App,
im Radio über DAB+ und UKW
[deutschlandfunkkultur.de/
konzerte](https://deutschlandfunkkultur.de/konzerte)



eigenArt BEHÜTET ANTHRA
Feuer und Flamme wöckwörX ritz



Die 78. Sommerlichen Musiktage Hitzacker finden statt vom 29.7. – 6.8.2023

Impressum Herausgeber: Gesellschaft der Freunde der Sommerlichen Musiktage Hitzacker e.V.; **Vorsitzender:** Dr. Christian Strehk; **Intendant:** Prof. Oliver Wille; **Geschäftsstelle:** Angelika Wagner, Dr.-Helmut-Meyer-Weg 1, 29456 Hitzacker (Elbe), T +49 5862 941 430, E info@musiktage-hitzacker.de; **Autorin/Redaktion Programmtexte:** Dr. Ulrike Brenning, ebenso Interview mit Prof. Oliver Wille; **Redaktion/Anzeigen:** Susanne Römer, E kommunikation@musiktage-hitzacker.de; **Gestaltung:** Hannes Paefgen; **Redaktionsschluss:** Juni 2022, Änderungen vorbehalten. © **Bildnachweise** (in der Reihenfolge ihres Erscheinens): G. Bertazzi (Wille), C. Damiano (Escudero), B. Lichtenberg (Böttcher), B. Dietl (Kawaguchi), C. Collado (Reniers), Boris Breuer (Fischer), F. Wenzel (Kuss Quartett), akg-images/Science Source (R. + C. Schumann), Photo Ingi Paris/akg-images (Britten u. Pears), akg-images/TT News Agency/SVT (Respighi), K. Lathigra (Bostridge), M. Frodl (Giorgini), Liedtexte Justinus Kerner: Deutsches Textarchiv. Wir haben uns umfassend bemüht, alle Abdruckrechte zu klären. In den Fällen, in denen das nicht gelang bzw. die Verwendung womöglich nicht korrekt vorgenommen wurde, wenden Sie sich bitte an unsere Abteilung Kommunikation. Sollten rechtmäßige Ansprüche bestehen, werden wir uns darum kümmern. Zur besseren Lesbarkeit werden personenbezogene Begriffe hier in der Regel in der männlichen Form angeführt. Dies soll keine Geschlechterdiskriminierung/Verletzung des Gleichheitsgrundsatzes zum Ausdruck bringen. Hinweis: Das Festival wird regelmäßig durch Presse-/eigene Fotografen, Video/TV-Aufzeichnungen begleitet. Die Bilder können auch das Publikum zeigen. Andere Bild- und Tonaufzeichnungen sind nicht gestattet, Mobiltelefone und andere digitale Geräte bitte auszuschalten.

Mit unseren Kultur-Abos sehen Sie wirklich nur das, was Sie wollen! **Theater, Konzerte, Oper, Ballett und mehr!** Sie wählen Ihre Vorstellungen und Termine selbst! Alle Tickets sind inkl. HVV und frei Haus! **Einfach per Telefon, Internet, E-Mail, Post oder Fax bestellen!**

theatergemeinde
hamburg

Ida-Ehre-Platz 14
20095 Hamburg
Postfach 10 55 23
20038 Hamburg

Telefon: 040 / 30 70 10 70
Telefax: 040 / 30 70 10 77
info@theatergemeinde-hamburg.de
www.theatergemeinde-hamburg.de

Seht doch
»was Ihr
wollt«!





Sonnabend
30.7.22

**Sommerliche
Musiktage
Hitzacker**